

فلم رُوئو: رنگ دے بسنتی

گجھ دن ہوئے ہندوستان آتے باہر لے مُلکاں وچ امیر خان  
دی نویں فلم رنگ دے بسنتی رلیز ہوئی ہے۔ دیش و دیش وچ  
اس فلم دی کافی چرچا ہو رہی ہے۔

فلم دی کہانی انوسار انگینڈ دی اک ٹیلی ویژن کمپنی وچ  
اک انگریز لڑکی کم کردی ہے جہدا ناں سو ہے۔ سو دے ہتھ  
آپنے دادے دی اک پرائی ڈائری لگدی ہے جو انگریزاں دے  
ہندوستان تے راج وچ اک پولیس افسر سی۔ آپنی ڈائری  
وچ اوہنے چندرشیکھر، راجگر، سکھدیو، بھگت سنگھ، رامپرساد بسمل،  
اشپھاک آلا خان آتے ہور شہیداں دی ہمت آتے دلیری دا  
ذکر کیتا سی۔ سو انہاں شہیداں دی زندگی توں کافی پر جھاوت  
ہے آتے اونان دے کارنامیاں بارے ہندوستان جا کے اک  
ڈاکومینٹری فلم بناؤنا چاہندی ہے۔ پر اوہدی کمپنی اوس نوں  
اس کم لئی پیسے دین توں ناٹھ کر دندی۔ سو مایوس تان  
ہندی ہے پر اس گل دی بھتی پرواہ نہیں کردی آتے ڈاکومینٹری  
بناؤن لئی آپنی اک واکف کڑی سونیا کول ہندوستان آ  
جاندی ہے۔

سو اوہدی مدد کرن لئی تیار ہے تے اس ڈاکومینٹری لئی  
ایکٹر لہن واسطے سو آتے سونیا دلی یونیورسٹی جاندے ہن  
آتے ڈھکویں کردار لہن لئی منڈے کڑیاں دے آڈیشن کردے  
ہن۔ پر کوئی وی نوجوان انقلابیو دے کرداراں لئی کہرا نہیں  
اُتردا۔ زیادہ تر نوجوانان نوں تان ڈیش بھگت انقلابیو بارے

گجھ وی پتہ نہیں۔ ایہ نوجوان وِدیارتھی پچھمی سبھیتا، پیہراوے  
 آتے سنگیت دے مُرید ہن آتے پڑھ لکھ کے ہندوستان توں  
 باہر وِدیساں وِچ جانا چاہندے ہن۔ اوہ سمجھدے ہن کہ اُتھاں  
 لئی ہندوستان وِچ مُسیبتا، پیرافیری آتے بہرِشاچار دے علاوہ  
 گجھ وی نہیں۔ سو مایوس ہو جاندی ہے آتے سوچدی ہے کہ ڈاکومینٹری  
 لئی اوہنوں نوجوان ایکٹر نہیں ملے۔ پر سونیا آس نہیں چھڈدی  
 تے اک شام سو نوں اک کھنڈر وِچ لے جاندی ہے جتھے  
 کئی نوجوان پچدے کھیددے آتے موج میلہ کر رہے ہن۔ ایہ  
 بڑے ہی دلیر تے نڈر ہن پر بالکل ہی موج میلے وِچ  
 مست ہن۔ اوسے ویلے ہی اوتھے گجھ ہندتو آتے ہندوستانی  
 سبھیتا دے راکھے بنے ہوئے گجھ نوجوان ڈانگا آتے کرپاناں  
 لیکے آئوندے ہن آتے انھاں نوجواناں نوں ڈرانوندے، کوسدے  
 آتے گالاں کڈھدے ہن کہ اوہ پچھمی سبھیتا آتے لچرپنے  
 مگر لگے ہوئے ہن۔ ہندتو دے راکھیاں انھاں نوجواناں دا  
 آگو پانڈے ہے۔ پچھمی سنگیت آتے تہذیب وِچ رنگے ہوئے موج  
 مستی وِچ مصروف نوجواناں وِچ اک دلجیت اُرپھ ڈی جے وی ہے  
 جو انھاں دا سردار ہے۔ ایہ سبھ پکے دوست ہن آتے یونیورسٹی  
 وِچ سدا ہی اک دُجے نال کھڑدے ہن آتے اک دُوجے  
 لئی جان دین نوں تیار ہن۔ اوسے ویلے اوتھے پولیس دے آؤن  
 کر کے انھاں دا جھگڑا ہور اگے نہیں ودھدا۔

سو آتے سونیا ڈی جے تے ایہدے دوستان وِچ انقلابیو دا  
 کردار کرن دی یوگتا ویکھدیاں ہن آتے اسلم، کرن، ڈی جے،  
 سُکھی آتے ہور نوجواناں نوں ڈاکیمینٹری لئی انقلابیو دا  
 کردار کرن لئی راضی کر لیندیاں ہن۔ ڈی جے چندرشیکھر، کرن

بھگت سنگھ، اسلم اشفاق اُلا خان، سُکھی راجگُر دا رول کرن  
 دُھکویں ہن آتے آپو اپنے رول دیاں تیاریاں کردے ہن  
 پر رام پرساد بَسمل دا کردار کرن لئی کوئی پورا نہیں اُتردا۔  
 پانڈے، جو ہندتو وچاردھارا والے نوجواناں دا آگو ہے آتے  
 ڈیقجے دے ٹولے نال خار وی کھاندا ہے، ایہ سبھ لگ چھپ  
 کے ویکھدا ہے آتے رام پرساد بَسمل دا رول کرن لئی راضی  
 ہے۔ سونیا ڈرگا بہاوی دا رول کردی ہے۔ فلم دی شوٹنگ دوران  
 ایہ سبھ نوجوان انقلابیو دی زندگی بارے جانکاری حاصل کردے  
 ہن تے اوناں دی قربانی آتے ٹیچے توں بہت پر بہاوت ہو  
 جاندے ہن۔ اسے دوران اوہ آپس وچ آتے سو نال وی آزادی  
 بعد دے ہندوستان دے بُرے حالتاں بارے وچار وٹاندرا کردے  
 رہندے ہن۔

ڈاکومینٹری بندی جاندی ہے تے اک دن ٹیلی ویژن تے خبر  
 آؤدی ہے کہ سونیا دا منگیتر اجے راٹھور، جو ڈیقجے دی ہی  
 ڈھانی دا اک میمبر ہے آتے ہوائی فوج وچ پائیلیٹ سی، اک  
 اڈان دوران مگ جہاز دے ڈگن نال ماریا گیا ہے۔ خبراں  
 مطابق ہندوستانی ایار پھورس دا ایہ تیہواں مگ جہاز سی جہڑا  
 ڈگیا سی۔ لوکاں وچ بہت غصہ ہے تے رولا پیندا ہے کہ  
 رکھیا منتری آتے ہور افسراں نے رشوت لے کے انہاں جہازاں  
 لئی گھٹیا پُرزے خریدے ہن جنہاں کر کے اجے راٹھور ورگے کئی  
 نوجوان پائلٹ مارے گئے ہن۔

رکھیا منتری آتے ہور سرکاری افسر اجے آتے ہور پائلٹاں  
 نوں نادان آتے غیر ذمئیوار پائلٹ دسدے ہن آتے کہندے ہن

جہاز دِگن وِچ سارا قصور انہاں پائیلیٹاں دا ہی ہے۔ سونیا  
 آتے اجے دے دوست انڈیا گیٹ وِچ امر جوت تے اک وڈا  
 مظاہرہ کردے ہن آتے شریام رکھیا منتری آتے ہورناں سرکاری  
 افسراں آتے الزام لاؤندے ہن۔ رکھیا منتری پانڈے دی ہی  
 پارٹی دا بندہ ہے آتے پانڈے نوں وی اس اصلیت دی سمجھ  
 آ جاندی ہے کہ گلاں جھاویں جہڑیاں وی کرن ویسے ساریاں  
 راجسی پارٹیاں آتے نیتا ہی کُرپٹ ہن۔ رکھیا منتری دے  
 اشارے آتے پولیس آتے نیم فوج اس مظاہرے آتے حملہ  
 کر دندے ہن تے اس حملے وِچ ایہ سارے نوجوان آتے  
 ہور لوک بہت فٹڑ ہو جاندے ہن آتے اجے دی ماں ڈونگھی  
 بے ہوشی وِچ چلی جاندی ہے۔

ایہ سارے نوجوان بہت روہ آتے غصے وِچ ہن آتے آزادی  
 دے گھلائیئے انقلابیو وانگ ہی ایہ سارے پھروزشاہ کوئلہ اکٹھے  
 ہندے ہن آتے آپس وِچ صلاحیاں کردے ہن کہ کیہ کیتا جاوے۔  
 ایہ اکٹھے ہو کے فیصلہ کردے ہن کہ رکھیا منتری دا قتل  
 کر دتا جاوے۔ اوہ رکھیا منتری آتے جنرل ڈائر وِچ کوئی فرق  
 نہیں سمجھدے۔ اوہ پتہ کردے ہن کہ رکھیا منتری سویرے سیر  
 لئی جاندا ہے۔ ایہ سارے نوجوان سیر کردے رکھیا منتری نوں  
 اک گئے متھے پلین تے چلدے ہوئے گولیاں مار دندے ہن  
 جو اوتھے ہی ختم ہو جاندا ہے۔ ایہ نوجوان سوچدے سی کہ رکھیا  
 منتری دے قتل نال مثلاً حل ہو جاویگا تے اجے آتے ہور  
 پائلٹاں دی موت دا کارن بنی کُرپشن دا بدلہ لے لیا  
 جاویگا تے ساری گل صاف ہو جاویگی۔ پر اس نال کجھ وی  
 نہیں بدلا۔ سرکار آتے میڈیا رولا پا دندے ہن کہ دیہشتگردا

نے رکھیا منتری نوں قتل کر دتا ہے۔ کجھ نیتا تا ایہ  
وی کہندے ہن کہ ایہ کم ہندوستان دے کسے دشمن ملک  
نے کروایا ہے۔

ایہ نوجوان آپس وچ صلاح کردے ہن کہ اوناں نوں لوکاں نوں  
دسنا چاہیدا ہے کہ ایہ کم اوناں نے کیتا ہے اتے کس  
لئی کیتا ہے۔ اوہ سوچدے ہن کہ اس نال لوکاں وچ جاگرتی  
آویگی اتے اوہ سرکار دے بہرشناچار اتے پیراپھیری دے خلاف  
کھڑے ہو جائگے۔ اس دوران ایہ خبر وی آؤندی ہے کہ کرن  
دا باپ، جو کہ وڈا وپاری ہے اوہ وی خراب پُرزے خریدن  
والے گھٹالے وچ شامل ہے۔ نوجوان فیصلہ کردے ہن کہ اوہ ریڈیو  
سٹیشن راہیں لوکاں نوں اپنی گل دسکے اپنے آپ نوں پولیس  
دے حوالے کر دینگے اتے اپنا جرم کبُل کر لینگے بہاویں  
اوناں نوں پھانسی وی لگ جاوے۔ نوجوان آل انڈیا ریڈیو سٹیشن  
وچ وڑ جاندے ہن اتے ریڈیو تے اپنے جرم دا اقبال  
کردے ہن اتے دسدے ہن اوناں نے رکھیا منتری نوں کیوں  
ماریا سی۔ اوہ کہندے ہن کہ اوناں دا مقصد اجے ورگے کئی  
پائیلیٹاں دی موت دا بدلہ لینا، گرپٹ لیڈران دا بھانڈا  
بھننا اتے لوکاں نوں جگاؤنا سی۔

فوج اتے نیم فوج دے دستے ریڈیو سٹیشن نوں گھیر لیندے  
ہن اتے گولاباری کردے ہن۔ اوہناں نوں حکم ہے کہ ریڈیو  
سٹیشن وچ وڑے ہوئے کسے وی نوجوان نوں جیندا نہیں چھڈنا۔  
نوجوان اپنے آپ نوں پولیس دے حوالے کرن لئی ہتھ وی کھڑے  
کردے ہن پر فوج اتے نیم فوج سارے نوجواناں نوں خطرناک

دہشتگرد دسکے قتل کر دندے ہن۔

فلم وچ بھگت سنگھ ہراں دے سمیں آتے موجودہ حال دے درش  
بہت ہی چنگی تراں ورتے گئے ہن۔ نوجواناں آتے انقلابیو  
دے کرداراں نوں اک دوجے نال ملاکے وکھاؤن دی تکنیک  
نے فلم نوں کافی اثر دار بنایا ہے۔ آمیر خان نے ڈی جے  
دا، سدھارتھ نے کرن دا آتے ہور نوجواناں نے دیش  
بھگتاں دے کردار بہت ودھیا نبھائے ہن۔ پر فلم زیادہ لمبی  
لگدی ہے۔ جو گل ایہ ڈھائی گھنٹے وچ کردی ہے بڑے آرام نال  
ڈیڑ گھنٹے وچ کیتی جا سکی سی۔ کئی تھانواں تے فلم دے  
ڈائیلاگ بڑے ڈھکویں ہن۔

فلم ہندوستان دے تالیمی اداریاں دے مندے حال بارے سوچن  
تے مجبور کردی ہے جو نوجواناں نوں اوناں دے ورثے آتے  
اتہاس بارے کجھ وی نہیں دسدے۔ ایہ نوجوان ہمتی ہن، بہادر  
ہن آتے دلیر ہن۔ پر تالیمی ادارے اپنے ورثے بارے اوناں  
نوں کجھ وی نہیں دسدے۔ اوناں نوں اپنے گورو مئے ورثے بارے  
کجھ وی نہیں پتہ۔ اک انگریز عورت لندن توں آ کے اوناں  
نوں آزادی دے گھلاٹیاں بارے دسدی ہے۔ ہندوستانی تالیمی ادارے  
آج وی مکولے دی بستیاوادی تالیمی نیتی دے آدھار چلدے ہن  
آتے اچے وی نوجواناں نوں صرف سامراج آتے لوٹو جماعتاں  
دی سیوا کرن لئی ہی سکھیا دندے ہن۔ لوٹواں دا میڈیا وی  
ایہو کم ہی کردا ہے۔ اپنے ورثے آتے اتہاس آتے اس  
آتے مان کرن لئی اوہ نوجواناں نوں کجھ وی نہیں دسدے۔ بستیاواد  
آتے سامراج دی نقل کرن دی ہی تعلیم اوناں نوں دتی جاندی

ہے آتے آئے ورثے خِلافِ نِفرت ہی سِکھائی جانِدی ہے۔ اِک  
پاسے تاں حاکمِ جماعتاں آتے انہاں دے نُمائندے ایہ ظلم  
نوجوان پیڑی تے کردے ہن آتے دُجے پاسے اوہ نوجواناں نوں  
مذہب، ذات-پات، آتے بولی آد دے آدھار تے پاڑن دی کوشش  
کردے ہن۔

نوجواناں نوں کوئی راہ نظر نہیں آوڈا آتے اوہ بدلے دی بھاونا  
نال بھرے ہوئے نرسیدھ بغاوت تے اُتارو ہن۔ ایہ گل وی  
حاکمِ جماعتاں دے حق وچ ہی جانِدی ہے تے اوناں دے راج  
نوں اِس توں کوئی خطرہ نہیں۔ نوجواناں نوں اِس بے بسی دی حالت  
چوں باہر نکلن دی سیدھ ولّ ایہ فلم وی کوئی اِشارہ نہیں  
کر سکی بلکہ نوجواناں نوں نصیحت کردی ہے کہ جے اوہ آپ  
اماندار افسر آتے راجنیتک بن کے موجودہ نظام نوں چلاؤن  
وچ حصّہ لین تاں سارا گجھ ٹھیک ہو سکدا ہے۔ مُلک دے  
ماڑے حالات نوں بدلن لئی ایہ نوجواناں نوں ایہو ہی راہ دسدی  
ہے جو گراپے پاؤن دے برابر ہے آتے اِس فلم دی ایہ  
ساریاں نالوں وڈی گھاٹ ہے۔ ہندوستانی نوجواناں آتے وِدیارتھی،  
جے کوئی اوناں نوں راہ دِکھاؤن والا ہووے تاں، ہمیشہ ہی  
سماج نوں درپیش مثلیاں دے حلّ لئی قربانیاں دین لئی اگے  
آؤندے رہے ہن۔ فلم وچ دِکھائے ہوئے نوجوان وی دلیری  
بہادری آتے قربانی کرن دے جذبے وچ کسے توں گھٹّ نہیں۔  
پر اوناں نوں راہ دِکھاؤن والا کوئی نہیں آتے نہ ایہ فلم  
ہی اوناں نوں کوئی سہی راہ دِکھاؤن ولّ اِشارہ کردی ہے۔

شہید بھگت سنگھ ہراں نے کیہا سی کہ جنّاں چر ایہ لُٹّ

دا راج جاری رہے گا ہندوستان دے لوکاں دی مُکتی دا  
گھول بند نہیں ہو سکدا، ایہ لُٹ کرن والے چاپے ودیشی ہون  
جاں دیسی۔ شہیداں دا ایہ پیغام آج وی سہی، خرا آتے  
درُست ہے۔ دیسی تے ودیشی لُٹیریاں دی اس لُٹ دے راج  
نوں ختم کرن لئی ہندوستان دے لوکاں نوں اک مٹھ ہوکے  
سیاسی لہر چلاؤن دی لوڑ ہے۔ لوکاں دی سیاسی لہر نال ہی  
ایہ لُٹ دا راج ختم ہو سکدا ہے۔ ہندوستان دی نویں اُساری  
لئی سنگھرش کردی مزدور جماعت، دیش بھگتاں آتے روشنکھیال لوکاں  
نوں نوجواناں نوں لامبند کرن آتے نوجواناں نوں اوناں دے  
آپنے مثلیاں دے حل لئی راہ وکھاؤن دی اس ویلے بہت ہی  
لوڑ ہے۔ اس توں بغیر اوناں دا بھوکھ ہنیرے وچ ہی ہے۔

پر شہیداں دے اس پیغام نوں میرا رنگ دے بسنتیں بالکل  
گولدی ہی نہیں۔